

anpap®

associação nacional
de pesquisadores
em artes plásticas

**PROGRAMAÇÃO ANPAP 25º ENCONTRO NACIONAL
Comunicações Simpósios e Comitês**

De 26 a 30 de setembro

Campus Central da UFRGS –Porto Alegre, Rio Grande do Sul–

**SIMPÓSIO 1 – A CRÍTICA E SEUS ESPAÇOS: TRÂNSITOS, NARRATIVAS
E REGIMES DE VISIBILIDADE NA AMÉRICA LATINA**

Coordenadores: Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP) e Emerson Dionisio Gomes de Oliveira (UnB)

**MESA 1 – Quarta-feira 28/09 09h
Reitoria Anexo I – Sala 301**

	ARTIGO	AUTOR
09h	JORGE ROMERO BREST E O BRASIL: CONSIDERAÇÕES SOBRE O LIVRO PINTURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA (1948)	Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP)

09h20	A ARTE ABSTRATO GEOMÉTRICA E SEUS PERIÓDICOS	Elizabeth Catoia Varela (MAM RJ)
09h40	INELUTÁVEL RECONSTRUÇÃO: O DISCURSO DA CRÍTICA DE ARTE NO BRASIL E AMÉRICA LATINA NOS ANOS 50 E 60	Shannon Botelho (Colégio Pedro II)
10h	ELKE HERING E A GEOMETRIA SENSÍVEL LATINO AMERICANA	Daiana Schwartz (UFRGS)
10h20	Debate	
MESA 2 – Quinta-feira 29/09 09h Reitoria Anexo I – Sala 301		
	ARTIGO	AUTOR
09h	O LUGAR DO EXERCÍCIO EXPERIMENTAL DA LIBERDADE	Patricia Leal Azevedo Corrêa (UFRJ)
09h20	ATLAS OU ARQUIVO? A ARTE DE INVENTÁRIO NA AMÉRICA LATINA	Luiz Cláudio da Costa (UERJ)
09h40	ALGUNS ASPECTOS SOBRE A CRÍTICA DE ARTE NO RIO GRANDE DO SUL. O EXEMPLO DE FERNANDO CORONA	Elvio Antônio Rossi (UFRGS)
10h	ENTRE HAVANA E DACAR: MODOS DE EXPOSIÇÃO E ESTRATÉGIAS DISCURSIVAS EM INTERSECÇÃO	Sabrina Moura (UNICAMP)
10h20	Debate	
MESA 3 – Sexta-feira 30/09 09h Reitoria Anexo I – Sala 301		
	ARTIGO	AUTOR
09h	ARTE MODERNA BRASILEIRA NO ACERVO DO MAC USP: O CASO DE A BOBA, DE ANITA MALFATTI	Renata Gomes Cardoso (MAC USP)
09h20	AMÉRICA LATINA, CUBISMO E CIDADES EM NARRATIVAS PLÁSTICAS MODERNISTAS	Sandra Makowiecky (UDESC)

09h40	IMORTAL ENQUANTO DURE... ANIMAIS, TAXIDERMIA E OBJETOS DO MAL NA ARTE	Marize Malta (UFRJ)
10h	UM ACERVO COMO RESISTÊNCIA: POR UMA POLÍTICA DA SOLIDARIEDADE	Emerson Dionisio Gomes De Oliveira (UnB)
10h20	Debate	

SIMPÓSIO 2 – A EXPOSIÇÃO DE ARTE COMO ESPAÇO DE COMUNICAÇÃO

Coordenadores: Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves (USP) e Blanca Luz Brites (UFRGS)

MESA 1 – Quarta-feira 28/09 09h Reitoria – Sala Fahrion

	ARTIGO	AUTOR
09h	"MAGICIENS DE LA TERRE", VINTE E CINCO ANOS DEPOIS "INTENSE PROXIMITÉ"	Celia Maria Antonacci Ramos (UDESC)
09h20	A BIENAL EM CHEQUE E O ESTOPIM DO BOICOTE: SOBRE ALGUMAS ESTRATÉGIAS RADICAIS	Caroline Saut Schroeder (UDESC)
09h40	A TRAJETÓRIA ENTRE BIENAS DA I BIENAL LATINO-AMERICANA DE 1978 E O ESPAÇO DA ARTE	Carla Francisca Fatio (USP)
10h	AS BIENAS DE VENEZA EM DUAS EDIÇÕES SINTOMÁTICAS: L' ESPERIENZA DELL' ARTE/SEMPRE UN PÓ PIÙ LONTANO E ILLUMINAZIONI	Cláudia Fazzolari (UNESP)
10h20	Debate	

MESA 2 – Quinta-feira 29/09 09h Reitoria – Sala Fahrion

	ARTIGO	AUTOR
09h	ITINERÂNCIA COMO ESTRATÉGIA DE CONEXÃO ENTRE A ARTE E O PÚBLICO: EXPOSIÇÃO "SÓ LÂMINA" DE NUNO RAMOS	Silvana Boone (UCS)
09h20	WAYFINDING EM MUSEUS PAISAGENS DE ARTE CONTEMPORÂNEA: MUSEU DE SERRALVES, PORTO, PORTUGAL	Robson Xavier da Costa (UFPB)

09h40	AS MEGAEXPOSIÇÕES PELOS OLHOS DO JORNALISMO: MEDIÇÃO E RECONSAGRAÇÃO	Bianka Nieckel da Costa Roloff (UFRGS)
10h	ARTE, CURADORIA E TECNOLOGIA: APROXIMAÇÕES ENTRE OBRA E PÚBLICO	Manoela Freitas Vares (UFSM)
10h20	Debate	
MESA 3 – Sexta-feira 30/09 09h Reitoria – Sala Fahrion		
	ARTIGO	AUTOR
09h	USOS, DESUSOS E USURAS: AS EXPOSIÇÕES EM PERSPECTIVA ECONÔMICA	Felipe Bernardes Caldas (UFRGS)
09h20	DIMENSÃO POÉTICA DA EXPOSIÇÃO DE ARTE: UM ESTUDO DE CASO DA SÉRIE VENEZA DE WALTERCIO CALDAS	Tatiana da Costa Martins (UFRJ)
09h40	CURADORIA, OBRA, PÚBLICO E MUSEU: O PANORAMA DA ARTE BRASILEIRA COMO EXPOSIÇÃO PRODUTORA DE SENSIBILIDADES	Karoline Marianne Barreto (UFPR)
10h	OBJETOS EM ESTADO DE EXPOSIÇÃO: EXERCÍCIO PARA UMA ESCRITA CONTEMPORÂNEA DA ARTE COMO MONTAGEM	Igor Moraes Simões (UFRGS/UERGS)
10h20	Debate	

SIMPÓSIO 3 – ENTRE A OBRA E O MUNDO: A DIMENSÃO CRÍTICA DA ARTE

Coordenadores: Luiz Sérgio De Oliveira (UFF), Mauricius Farina (UNICAMP) e Marta Strambi (UNICAMP)

MESA 1 – Quarta-feira 28/09 09h Reitoria Anexo I – Sala 302

	ARTIGO	AUTOR
09h	ENTRE BUILDING CUTS E ALTERATIONS TO A SUBURBAN HOUSE: O ESPAÇO NA PRODUÇÃO DE GORDON MATTA-CLARK E DAN GRAHAM	Rafael de Oliveira Sampaio (USP São Carlos) Rafael Goffinet de Almeida (USP São Carlos) Fábio Lopes de Souza Santos (USP São Carlos)
09h20	CABALLOS DE PASEO: DESLOCAMENTOS ENTRE PAISAGENS NOS ESPAÇOS DISCURSIVOS DA FOTOGRAFIA	Alexandre Emerick Neves (UFES) e Camila de Souza Silva (UFES)
09h40	O USO DOS OBJETOS E O DESUSO POÉTICO DA ARTISTA SELMA PARREIRA	Sainy Coelho Borges Veloso (UFG)
10h	A ARTE E O RECORTE NA MONTANHA	Mauricius Martins Farina (UNICAMP)
10h20	Debate	

MESA 2 – Quinta-feira 29/09 09h Reitoria Anexo I – Sala 302

	ARTIGO	AUTOR
09h	BIENAL DE VENEZA / NEVES: UM ESPAÇO PARA A ARTE CRÍTICA	Giovana Ellwanger (UFRGS)
09h20	ARTE COMO ESTORVO NECESSÁRIO E A GLÓRIA DO ANÔNIMO NO MUSEU DO MUNDO	Rubens Pileggi Sá (UFG)
09h40	CAMPO DE FORÇAS: RESILIÊNCIAS	Marta Luiza Strambi (UNICAMP)

10h	A ENCRUZILHADA DA ARTE	Luiz Sérgio de Oliveira (UFF)
10h20	Debate	

**SIMPÓSIO 4 – HISTÓRIA DO ENSINO DA ARTE, SEU ESPAÇO E/EM NOSSO TEMPO:
O AGORA JÁ É HISTÓRIA**

Coordenadores: Ana Mae Tavares Bastos Barbosa (USP/UAM), Rejane Galvão Coutinho (UNESP) e
Fernando Antônio Gonçalves De Azevedo (UFRPE)

**MESA 1 – Quarta-feira 28/09 11h
Reitoria – Salão de Festas**

	ARTIGO	AUTOR
11h	VIVÊNCIAS E DESAFIOS EXPERIENCIADOS POR PROFESSORES DE ARTE	Maria Betânia e Silva (UFPE)
11h20	A ARTE COMO FERRAMENTA DE EDUCAÇÃO POPULAR NA REFORMA DA INSTRUÇÃO PÚBLICA DO DISTRITO FEDERAL-RJ (1927-1930)	José Roberto Pereira Peres (PUC RJ)
11h40	ENSINO DO DESENHO: O IDEÁRIO REPUBLICANO NOS PARECERES DO CONGRESSO DA INSTRUÇÃO DO RIO DE JANEIRO DE 1883 (CANCELADO)	Fernanda Pereira da Cunha (UFG)
12h	O ENSINO DA ARTE NO COLÉGIO PEDRO II: TRADIÇÕES, TENSÕES E TRANSFORMAÇÕES	Greice Cohn (Colégio Pedro II)
12h20	Debate	

**MESA 2 – Quinta-feira 29/09 11h
Reitoria – Salão de Festas**

	ARTIGO	AUTOR
11h	A CRIAÇÃO DA ESCOLA DE MÚSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ E A ESTRUTURAÇÃO DO CURSO DE PINTURA	Renato Torres (UEPG)

11h20	ARTE DECORATIVA NA ESCOLA NACIONAL DE BELAS ARTES: O QUE É? POR QUE É ENSINADA? COMO ENSINO"	Marcele Linhares Viana (CEFET/UFRJ)
11h40	MULHERES NAS ARTES E NO DESIGN: AS GAROTAS DE GLASGOW	Ana Mae Tavares Bastos Barbosa (USP/UAM) Mirian Therezinha Lona (UAM)
12h	O ENSINO DE ARTE NA EDUCAÇÃO FEMININA DE UBERABA A BELO HORIZONTE: HISTÓRIA E MEMÓRIA	Roberta Maira de Melo (UFU)
12h20	Debate	
MESA 3 – Sexta-feira 30/09 11h Reitoria – Salão de Festas		
	ARTIGO	AUTOR
11h	ABORDAGEM TRIANGULAR COMO TEORIA HIANTE: O AGORA-JÁ É HISTÓRIA	Fernando Antônio Gonçalves de Azevedo (UFRPE)
11h20	ESCOLINHA MUNICIPAL DE ARTE DE PELOTAS E SUAS BASES METODOLÓGICAS	Marge Faria do Amaral Peixoto (UFPel)
11h40	MOVIMENTO ESCOLINHA DE ARTE: UM OLHAR A PARTIR DO CURSO INTENSIVO DE ARTE NA EDUCAÇÃO – CIAE (RIO DE JANEIRO, 1960 – 1981)	Maisa Cristina da Silva (Escolinha de Arte do Recife) Everson Melquiades Araújo Silva (UFPE) e Gilvan Pereira da Silva Júnior (Escolinha de Arte do Recife)
12h	UMA EXPERIÊNCIA DE ENSINO E APRENDIZAGEM DA ARTE NO LIMITE DA EXPERIÊNCIA HUMANA	Luciane Bonace Lopes Fernandes (USP)
12h20	Debate	

SIMPÓSIO 5 - LABORATÓRIOS E ARTE: ESPAÇOS DE EXPERIÊNCIA E PRÁXIS INTERDISCIPLINARES

Coordenadores: Cleomar de Sousa Rocha (UFG), Paula Almozara (PUC Campinas) e Luisa Paraguai (PUC Campinas)

MESA 1 – Quarta-feira 28/09 11h Reitoria Anexo I – Sala 301

	ARTIGO	AUTOR
11h	GRUPO POÉTICAS DIGITAIS: PROJETOS “ZN:PRDM (ZONA NEUTRA: PASSA UM RIO DENTRO DE MIM)” E “CAIXA DOS HORIZONTES POSSÍVEIS”	Gilberto Prado (USP/UAM)
11h20	LABORATÓRIO 10 DIMENSÕES 2016	Laurita Ricardo de Salles (UFRN)
11h40	RONIN: ENTRE PROCESSOS E MATERIAIS	Agda Carvalho (UAM)
12h	SOPRO	Milton Terumtisu Sogabe, Fernando Fogliano (SENAC-SP), Fabio Oliveira Nunes (UNESP), Agnus Valente (UNESP), Soraya Bras (UNESP), Carolina Peres (UNESP), Cleber Gazana (UNESP) e Letícia Nogueira Costa (UNESP)
12h20	Debate	

MESA 2 – Quinta-feira 29/09 11h Reitoria Anexo I – Sala 301

	ARTIGO	AUTOR
11h	COLETIVO COM.BARRO: PARA DIZER DE UM OUTRO LABIRINTO	Luciane Ruschel Nascimento Garcez (UDESC), Rosana Tagliari Bortolin (UDESC) e Viviane Diehl (IFRS)
11h20	FOTOLAB_EXPERIÊNCIA: OCUPAÇÕES FOTOTERRITORIAIS COMPARTILHADAS	Flavya Mutran Pereira (UFRGS)

11h40	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: UMA EXPERIÊNCIA NA UNIVERSIDADE	Luana Marchiori Veiga (UNICAMP)
12h	O DIA-A-DIA DO LABORATÓRIO DE ARTES GRÁFICAS OSWALDO GOELDI NA UFPB: EXPERIÊNCIAS COMPARTILHADAS	Liana Miranda Chaves (UFPB)
12h20	Debate	
MESA 3 – Sexta-feira 30/09 11h Reitoria Anexo I – Sala 301		
	ARTIGO	AUTOR
11h	O ESPAÇO, O ARTISTA E O ESPECTADOR PERFORMER: IMPLICAÇÕES A PARTIR DE EXPERIMENTAÇÕES INTERATIVAS	Fernanda de Oliveira Gomes (UFRJ)
11h20	PESQUISA-INTERVENÇÃO: TRAÇADOS DOS PLANOS DE EXPERIÊNCIAS	Luisa Angélica Paraguai Donati (PUC Campinas) e Cleomar Rocha (UFG)
11h40	TRANSITORIEDADES E ESPAÇOS INTERMEIOS. DA CIDADE COMO LABORATÓRIO: LUGAR DE EXPERIMENTAÇÃO	Lilian do Amaral Nunes (UFG), Eber Marzullo (UFRGS) e André Ripoll (UFRGS)
12h	UMA METODOLOGIA DA EXPERIÊNCIA	Camila Noronha de Mello (UFRGS)
12h20	Debate	

SIMPÓSIO 6 – DISCURSOS E PRÁTICAS: ESPACIALIDADES EM SINCRONIAS E DIACRONIAS NO ENSINO DA ARTE

Coordenadores: Analice Dutra Pillar (UFRGS), Moema Lucia Martins Rebouças (UFES) e Sandra Regina Ramalho e Oliveira (UDESC)

MESA 1 – Quarta-feira 28/09 11h
Reitoria Anexo I – Sala 302

	ARTIGO	AUTOR
11h	OS EFEITOS DE SENTIDO NA VIDEOARTE MUTO: TEMPO E ESPAÇO NO DISCURSO AUDIOVISUAL	Analice Dutra Pillar (UFRGS) e Tanise Reginato (UFRGS)
11h20	MEDIAÇÃO EM PRÁTICAS DE LETRAMENTO VISUAL: PROGRAMAÇÃO, MANIPULAÇÃO E AJUSTAMENTO	Marília Forgearini Nunes (UFRGS)
11h40	A LEITURA DE IMAGEM NO LIVRO INFANTIL: AS INTERAÇÕES DAS CRIANÇAS	Tatiana Telch Evalte (UFRGS)
12h	FANZINES EM PESQUISAS ACADÊMICAS NO BRASIL	Ruth Rejane Perleberg Lerm (UFRGS)
12h20	Debate	

MESA 2 – Quinta-feira 29/09 11h
Reitoria Anexo I – Sala 302

	ARTIGO	AUTOR
11h	SOBRE ESTUDOS CRÍTICOS, ARTE E MERCADORIA: DUAS OBRAS DE EUGÊNIO MERINO À LUZ DA EDUCAÇÃO DA CULTURA VISUAL	Pablo Petit Passos Sérvio (UFG) e Raimundo Martins (UFG)

11h20	"BELA, RECATADA E DO LAR": ENTRE DISCURSO DE CONTROLE E RESISTÊNCIA ARTÍSTICO-POLÍTICA NAS PRÁTICAS CONTEMPORÂNEAS	Ana Paula Sabiá (UDESC)
11h40	UMA CIDADE E UMA CASA, DUAS EXPOSIÇÕES EM FUGAS	Lucimar Bello P. Frange (USP)
12h	CARTÕES POSTAIS: DISCURSOS VERBAIS CORRESPONDÊNCIAS ENTRE AS CRIANÇAS E A ARTISTA	Ivana de Macedo Mattos (UFES)
12h20	Debate	
MESA 3 – Sexta-feira 30/09 11h Reitoria Anexo I – Sala 302		
	ARTIGO	AUTOR
11h	EXPERIÊNCIAS DO SABER EM ARTE E CIÊNCIA – ESPAÇOS VERDEJANTES E FORMAS COMUNAIS	Isabela Frade (UERJ), Fátima Branquinho (UERJ), Fátima Kzam (UERJ) e Daniele Alves (UERJ)
11h20	NARRATIVAS POÉTICAS EM TRAVESSIAS: RELATO DE UMA EXPERIÊNCIA EM ESPACIALIDADES DISTINTAS	Maria Virginia Gordilho Martins (UFBA), Vladimir Santos Oliveira (UFBA) e Marivaldo Bentes da Silva (UFBA)
11h40	CRIAÇÃO DE LUGAR/ESPAÇO PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS EM AMBIENTE HOSPITALAR	Tatiana Duarte Menezes (UnB)
12h	UM ESTUDO ACERCA DA DISPUTA PELA AUTORIA EM MANIFESTAÇÕES INTERTEXTUAIS	Airton Jordani Jardim Filho (UDESC) e Sandra Regina Ramalho e Oliveira (UDESC)
12h20	Debate	

SIMPÓSIO 7 - POLÍTICAS DO CORPO COMO LUGARES DE PODER NA ARTE

Coordenadores: Alexandre Santos (UFRGS), Neiva Maria Fonseca Bohns (UFPeI) e Sheila Cabo Geraldo (UERJ)

MESA 1 – Quarta-feira 28/09 11h Reitoria – Sala Fahrion

	ARTIGO	AUTOR
11h	NARRATIVAS CORPO RITUALIZADAS: ARTE E PODER NA PERFORMANCE DE AYRSON HERÁCLITO	Luiz Carlos Pinheiro Ferreira (UnB) e Denise Conceição Ferraz de Camargo (UnB)
11h20	CORPO AÇÃO, CORPO IMAGEM. O RETRATO COMO EMERGÊNCIA IRÔNICA NAS FOTOPERFORMANCES DE CARLOS PASQUETTI	Claudio Barcellos Jansen Ferreira (UFRGS)
11h40	EXPERIÊNCIA, OBSTÁCULOS E PARTICIPAÇÃO PERFORMÁTICA	Yiftah Peled (UFES)
12h	“H-EROS REVISITADO”	Isabel Cunha de Almeida (The SDS UniversitéCôte d’Azur)
12h20	Debate	

MESA 2 – Quinta-feira 29/09 Reitoria – Sala Fahrion

	ARTIGO	AUTOR
11h	CORPO E MULHER – DO NU OBJETIFICADO À NUDEZ DAS FEMINISTAS DOS ANOS 1960/70	Viviane Furtado Matesco (UFF)
11h20	AS MARCAS EXISTENCIAIS DO CORPO ÍNTIMO EM FOTOGRAFIAS DE MULHERES ARTISTAS	Sissa Aneleh Batista de Assis (UnB)

11h40	MULHERES MONSTRUOSAS: A ESCRITA IMPRETERÍVEL DE CHRIS KRAUS	Taís Cardoso (UFRGS)
12h	LAS CIGARRERAS E A ARTE: SOBRE OS USOS DAS MEMÓRIAS	Marilane Abreu Santos (UERJ)
12h20	Debate	
MESA 3 – Sexta-feira 30/09 11h Reitoria – Sala Fahrion		
	ARTIGO	AUTOR
11h	CONSIDERAÇÕES SOBRE ARTE, MORTE E FOTOGRAFIA EM TEMPOS DE AIDS	Ricardo Henrique Ayres Alves (UFRGS)
11h20	SUBVERSOS: CORPOS COMUNICANTES NA DITADURA MILITAR	Ana Emília da Costa Silva (UERJ)
11h40	A TROPA DE ELITE: APONTAMENTOS SOBRE FOTOGRAFIA, CORPO E POLÍTICA NA PRODUÇÃO DO COLETIVO TRÊMA	Camila Monteiro Schenkel (UFRGS)
12h	O CORPO POÉTICO E POLÍTICO NOS CONCEITUALISMOS DA AMÉRICA DO SUL: LA FAMILIA OBRERA E MIEDO	Deborah Moreira de Oliveira (UFES) e Lara Carpanedo Carlini(UFES)
12h20	Debate	

**SIMPÓSIO 8 - SOBRE ESPAÇOS E TEMPO DA PESQUISA EM EDUCAÇÃO E ARTE –
ESCRITA, ANÁLISE E INTERPRETAÇÃO**

Coordenadores: Raimundo Martins (UFG), Marilda Oliveira de Oliveira (UFSM) e Luiz Carlos Pinheiro Ferreira (UnB)

**MESA 1 – Quarta-feira 28/09 9h
Reitoria – Salão de Festas**

	ARTIGO	AUTOR
9h	[C]A/R/TOGRAFIAS DE UMA INVESTIGAÇÃO EM ARTES: ENTRELUGARES SOBRE A REVOLUÇÃO ARTÍSTICA DO MORRINHO E A ARTE-EDUCAÇÃO	Alexandre Henrique Monteiro Guimarães (UERJ)
9h20	FRAGMENTOS E APORIAS DA PAIXÃO EM PESQUISA: DO AMOR LATENTE AO DESEJO POTENTE	Carolina Ramos Nunes (UDESC) e Elaine Schmidlin (UDESC)
9h40	DESTERRITORIALIZAÇÕES E RETERRITORIALIZAÇÕES NA ESCRITA AUTOBIOGRÁFICA	Sandro Silva de Andrade (UFPeI)
10h	O COLÉGIO MILITAR DE SANTA MARIA COMO ESPAÇO DE TRÂNSITOS: UNIVERSOS VISUAIS DA ESPERA	Simone Marostega (UFSM)
10h20	Debate	

**MESA 2 – Quinta-feira 29/09 9h
Reitoria – Salão de Festas**

	ARTIGO	AUTOR
9h	CORPOSCOLETIVOS: IDENTIDADE, VISUALIDADE E PRODUÇÃO DE CONTRASSABERES	Pâmela Souza da Silva (UERJ), Mariane Travassos dos Santos (UERJ), Rodrigo Torres do Nascimento (UERJ) e

		Aldo Victório Filho (UERJ)
9h20	CULTURA VISUAL E CONSTRUÇÕES DE GÊNERO: REFLEXÕES E EXPERIÊNCIAS EM SALA DE AULA	Carla de Abreu (UFG), Juan Ospina (UFG) e Nayara Monteles (UFG)
9h40	NARRATIVAS VISUAIS DOS ALUNOS DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS	Margarida Helena Camurça Martins (UnB) e Thérèse Hofmann Gatti (UnB)
10h	A PESQUISA EM EDUCAÇÃO COM E A PARTIR DE MULTIVÍDUOS	Francieli Backes (UFSM)
10h20	Debate	
MESA 3 – Sexta-feira 30/09 9h Reitoria – Salão de Festas		
	ARTIGO	AUTOR
9h	NOTAS SOBRE A AULA (OU A DOCÊNCIA) COMO ZONA DE PESQUISA - POVOAMENTOS ENTRE ESCRITAS, LEITURAS E VISUALIDADES	Cristian Poletti Mossi (UFRGS)
9h20	A ESCRITA: A INTERSUBJETIVIDADE NO CAMPO INTELECTUAL	Rosa Maria Blanca (UFSM)
9h40	EL CUERPO COMO MÉTODO EM LA PRACTICA PEDAGÓGICA	Marcela Alejandra Blanco Spadaro (UFG)
10h	ESPAÇO E TEMPO NA PESQUISA EM EDUCAÇÃO E ARTE: PERCURSOS SOBRE AUTOBIOGRAFIA, NARRATIVA E MEMÓRIA	Juliana Zanini Salbego (UFSM) e Leonardo Charréu (UFSM)
10h20	Debate	

COMITÊ DE CURADORIA (CC)

Coordenadores: Elisa de Souza Martinez (UnB), Vera Beatriz Cordeiro Siqueira (UERJ) e Franciele Filipini dos Santos (UnB)

MESA 1 – Quarta-feira 28/09 14h Reitoria Anexo I – Sala 330

	ARTIGO	AUTORIA
14h	O CENTRO CULTURAL UFMG: CURADORIA E MEMÓRIA	Rodrigo Vivas (UFMG)
14h20	NOTAS SOBRE TENDÊNCIAS DA CURADORIA CONTEMPORÂNEA DENTRO DO MODELO BIENAL	Jessica Seabra (USP)
14h40	CRÍTICA INSTITUCIONAL E CRÍTICA FEMINISTA: UMA APROXIMAÇÃO POSSÍVEL PARA A APRECIÇÃO DO MUSEU DE ARTE	Isadora Buzo Mattioli (UFRGS)
15h	Debate	

MESA 2 – Quarta-feira 28/09 16h Reitoria Anexo I – Sala 330

16h	+MOSTRA ONLINE: GALERIA DE ARTE DIGITAL E OS MODOS EXPOSITIVOS	Andrea Capssa Lima (UFSM) e Valéria Boelter (UFSM)
16h20	"ARTE NOVOS MEIOS/ MULTIMEIOS – BRASIL 70/80" E A SUA CONTRIBUIÇÃO PARA A HISTORIOGRAFIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA	Franciele Filipini dos Santos (UnB)
16h40	Debate	

COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS (CEAV)

Coordenadores: Rejane Galvão Coutinho (UNESP), Robson Xavier da Costa (UFPB) e Lucia Pimentel (UFMG)

MESA 1 – Quarta-feira 28/09 14h FACED Prédio 12201 – Sala 102 MEDIADOR: Rejane Galvão Coutinho

	ARTIGO	AUTOR
14h	A ARTE CONTEMPORÂNEA E O COTIDIANO REVISTO EM SALA DE AULA	Ana Beatriz Campos Vaz (UFPel)
14h20	AS INTERFACES DA ARTE CONTEMPORÂNEA NA ESCOLA E SUAS POTENCIALIDADES EDUCATIVAS	Maria Pinho Gemaque (UFPA), Janny Calixto (GEA AP) e Clícia Tatiana Alberto Coelho (UNIFAP)
14h40	A FOTOGRAFIA COMO EXPERIÊNCIA DE UM OLHAR DERRAMADO PARA A CIDADE: OUTROS ESPAÇOS E OUTRAS TEMPORALIDADES PARA A ARTE	Sandra Corrêa Vieira (IFSul)
15h	A MEDIAÇÃO ARTÍSTICA COMPÕE KHÔRA: ESPAÇOS ESTRIADOS DA ARTE E DA URBANIDADE	Carolina Mesquita Clasen (UFPel) e Carolina Corrêa Rochefort (UFPel)
15h20	Debate	

MESA 2 – Quarta-feira 28/09 16h FACED Prédio 12201 – Sala 102 MEDIADOR: Consuelo Schlichta

	ARTIGO	AUTOR
16h	ARTE, EDUCAÇÃO E PESQUISA: REFLEXÕES SOBRE AS CONDIÇÕES HISTÓRICAS DE ENSINAR, FAZER E PESQUISAR ARTE HOJE	Consuelo Alcioni Borba Duarte Schlichta (UFPR), Giovana Bianca Hillesheim (UDESC) e Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva (UDESC)
16h20	POÉTICAS COMPARTILHADAS: SABERES, AFETOS E COMUNIDADE DE VIDA	Eliane Maria Chaud (UFG) e Leda Maria de Barros Guimarães (UFG)

16h40	PESQUISA EM ARTES: MAPEAMENTO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA	Andréia Bulaty (UEPG) e Ana Luiza Ruschel Nunes (UEPG)
17h	MAPAS DE AUSÊNCIAS: UM OLHAR SOBRE AS LICENCIATURAS EM ARTES VISUAIS NO RIO GRANDE DO SUL E NO NORDESTE	Clarissa Santos Silva (UDESC) e Maristela Muller (UDESC)
17h20	Debate	
MESA 3 – Quarta-feira 28/09 14h Sala: F2 FACED Prédio 12201 – Sala 605 MEDIADOR: Erinaldo Alves do Nascimento		
	ARTIGO	AUTOR
14h	A CONSTRUÇÃO DO DISCURSO DA CULTURA VISUAL NO BRASIL	Erinaldo Alves do Nascimento (UFPB) e Maria Emília Sardelich
14h20	OS JOVENS COMO PRODUTORES DE CULTURA VISUAL: VISUALIDADES CONTEMPORÂNEAS	Rosana Fachel de Medeiros (UFRGS)
14h40	FICÇÃO CIENTÍFICA NO CINEMA: DIÁLOGOS TRANSDISCIPLINARES A PARTIR DO FILME BRAZIL	Alice Fátima Martins (UFG) e Bruno Eduardo Moraes de Araújo (UFG)
15h	IMAGEM, SOCIEDADE DE CONSUMO E EDUCAÇÃO: INFLUÊNCIAS DAS IMAGENS E DA CULTURA VISUAL NO COTIDIANO ESCOLAR	Luciana Cozza Rodrigues (UFPel) e Mirela Meira (UFPel)
15h20	Debate	
MESA 4 – Quarta-feira 28/09 16h FACED Prédio 12201 – Sala 605 MEDIADOR: Rejane Galvão Coutinho		
	ARTIGO	AUTOR
16h	APRENDENDO A DESENHAR: O DESENHO INFANTIL NA EDUCAÇÃO INCLUSIVA	Liane Carvalho Oleques (UDESC)

16h20	BONECO BIDIMENSIONAL ARTICULADO PARA APRENDIZAGEM DE DESENHO E ANIMAÇÃO, NAS ESCOLAS PÚBLICAS DE MARABÁ-PA	Wilson Roberto da Silva e Alexandre Silva dos Santos Filho (UNIFESSPA)
16h40	ENTRE O OBJETO E O PROCESSO: O INFOGRÁFICO NAS ARTES VISUAIS	Adriane Cristine Kirst Andere de Mello (UDESC)
17h	ORTOPEDOXIA: EXERCÍCIOS E EXPERIÊNCIAS EM TORNO DE UM CORPO	Paola Basso Menna Barreto Gomes Zordan (UFRGS)
17h20	Debate	
MESA 5 – Quinta-feira 29/09 14h FACED Prédio 12201 – Sala 102 MEDIADOR: Robson Xavier		
	ARTIGO	AUTOR
14h	ARTE/EDUCAÇÃO: UM PÉ NO MUSEU E UM PÉ NA ESCOLA	Diana Tubenclak Peres (UNESP)
14h20	MATERIAIS EDUCATIVOS DA BIENAL DO MERCOSUL COMO FORMA DE DIÁLOGO COM O PÚBLICO ESCOLAR	Carolina da Silva Mendoza (UFRGS)
14h40	OS PÚBLICOS ENQUANTO FORMAÇÕES EMERGENTES	Diogo de Moraes Silva (USP)
15h	PARA EDUCADORES E MARINHEIROS: A EXPERIÊNCIA ESTÉTICA E A MEDIAÇÃO SENSORIAL	Sara Vasconcelos Cruz (UFPB)
15h20	Debate	
MESA 6 – Quinta-feira 29/09 16h FACED Prédio 12201 – Sala 102 MEDIADOR: Maria Christina de Souza Lima Rizzi		
	ARTIGO	AUTOR
16h	DIÁLOGO COM O ÂMBITO DA REALIDADE NO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM DAS ARTES VISUAIS EM TEMPO DE OCUPAÇÃO	Sonia Regina Fernandes (USP) e Maria Christina de Souza Lima Rizzi (USP)
16h20	DECOLONIALIDADE E DESOBEDIÊNCIA DOCENTE EM ARTES VISUAIS	Eduardo Junio Santos Moura (UFMG)

16h40	ENSINO DE ARTE E PENSAMENTO UTÓPICO: POR MATERIAIS POÉTICOS PARA PROPOSIÇÕES DE APRENDIZAGEM	Andrea Hofstaetter (UFRGS)
17h	O ENSINO DA XILOGRAVURA ONTEM E HOJE; CONSIDERAÇÕES SOBRE ATIVIDADES DIDÁTICAS E ARTÍSTICAS	Luise Weiss (UNICAMP)
17h20	Debate	
MESA 7 – Quinta-feira 29/09 14h FACED Prédio 12201 – Sala 605 MEDIADOR: Jociele Lampert		
	ARTIGO	AUTOR
14h	REFLEXÕES SOBRE O ENSINO E PESQUISA EM ARTES VISUAIS OU SOBRE SER ARTISTA PROFESSOR	Jociele Lampert (UDESC), Fábio Wosniak (UDESC) e Márcia Amaral Figueiredo (UDESC)
14h20	O ESPAÇO DA SUBJETIVIDADE NA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE DO PROFESSOR DE ARTES VISUAIS	Julia Rocha Pinto (UDESC)
14h40	ENTRE PRODUZIR E ENSINAR ARTES VISUAIS: SOBRE DESLOCAMENTOS DE IDENTIDADE DO ARTISTA	José Carlos da Rocha (UDESC)
15h	O PROFESSOR-ARTISTA NA UNIVERSIDADE HOJE	Adriane Hernandez (UFRGS) e João Carlos Machado (UFRGS)
15h20	Debate	
MESA 8 – Quinta-feira 29/09 16h FACED Prédio 12201 – Sala 605 MEDIADOR: Idanise Sant’Ana Azevedo Hamoy		
	ARTIGO	AUTOR
16h	ESTÁGIO CURRICULAR EM ARTES VISUAIS NO PARFOR-PARÁ: ESPECIFICIDADES E POTÊNCIA	Daniely Meireles Do Rosário (UFPA), Idanise Sant’Ana Azevedo Hamoy (UFPA) e Isis de Melo Molinari Antunes (UFPA)

16h20	AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM EM ARTES VISUAIS NA ESCOLA: UM ESTUDO DE CASO	Ana Luiza Ruschel Nunes (UEPG) e Kelly Adena (UEPG)
16h40	IMAGEM E MEMÓRIA: ARQUEOLOGIA DA IMAGEM NAS AULAS DE ARTES VISUAIS DO INSTITUTO FEDERAL DO MARANHÃO	Régis Costa de Oliveira (IFMA)
17h	JOGOS DIGITAIS, ARTÍSTICOS E EDUCACIONAIS E O PROCESSO DE COGNIÇÃO	Hermes Renato Hildebrand (UNICAMP/PUC SP), Fabiana Martins de Oliveira (PUC SP) e Silvia Trentin Gomes (PUC SP)
17h20	Debate	
MESA 9 – Sexta-feira 30/09 14h FACED Prédio 12201 – Sala 102 MEDIADOR: Leda Maria de Barros Guimarães		
	ARTIGO	AUTOR
14h	ESTÉTICA NO ENSINO DA ARTE: CONCEPÇÕES TEÓRICAS PRESENTES NOS ARTIGOS PUBLICADOS NA ANPAP	Rosana Soares (UFRB)
14h20	“INTERVENÇÕES FEMINISTAS” NO ENSINO DE ARTES: DESAFIOS E POTENCIALIDADES	Táís Ritter Dias (UFRGS) e Luciana Grupelli Loponte (UFRGS)
14h40	INTERCULTURALIDADE NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE ARTES	Gerda Margit Schutz Foerste (UFES) e Maria Angélica Vago-Soares (UFES)
15h	MARÉS: MOVIMENTOS DA ARTE E DA EDUCAÇÃO NA VILA DE MANGUINHOS	Carla Dias de Borba (UFES) e Tatiana Gomes Rosa (UFES)
15h20	Debate	

COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DA ARTE (CHTCA)

Coordenadores: Madalena Zaccara (UFPE), Neiva Maria Fonseca Bohns (UFPEL) e Regilene Sarzi-Ribeiro (UNESP)

MESA 1 – Quarta-feira 28/09 14h

Reitoria – Sala Fahrion

MEDIADOR: Renata Cristina de Oliveira Maia Zago

	ARTIGO	AUTOR
14h	A AUTORIA NA ARTE CONTEMPORÂNEA: O ARTISTA E O CURADOR-AUTOR	Renata Cristina de Oliveira Maia Zago (UFJF)
14h20	A FEIRA DE ARTE COMO PLATAFORMA: SEU FUNCIONAMENTO E ALGUMAS REPERCUSSOES	Bruna Wulff Fetter (UFRGS)
14h40	A PERSONALIZAÇÃO DAS ARTES VISUAIS NA CAPA DE BRAVO!: ESPAÇO DE CONSTITUIÇÃO E LEGITIMAÇÃO DE PERITOS	Anna Cavalcanti (UFRGS)
15h	EXPOSIÇÃO COMO CÂNONE LÁ E CÁ: REVERÊNCIA OU DEVORAÇÃO?	Michelle Farias Sommer (UFRGS)
15h20	Debate	

MESA 2 – Quarta-feira 28/09 16h

Reitoria – Sala Fahrion

MEDIADOR: Aparecido Jose Cirillo

	ARTIGO	AUTOR
16h	CURADORES, ARTISTAS E COMO TRANSFORMAR A ARTE DE RUA EM ALGO RENTÁVEL	Marcelo Mari (UnB)
16h20	DO LADO DE FORA: O ESPAÇO DO GRAFITE NA ARTE E NOS DIREITOS AUTORAIS	Angela Cassia Costaldello (UFPR) e Marcelo Conrado (UFPR)

16h40	ESTRESPAÇOS: A ARTE PÚBLICA NA FRONTEIRA ENTRE O RURAL E O URBANO NAS EXPERIÊNCIAS DE PIATAN LUBE E NELSON FELIX	Aparecido Jose Cirillo (UFES)
17h	PICHAÇÃO E GRAFITE: INSERÇÕES NO CAMPO DA ARTE	Adauany Pieve Zimovski (UFRGS)
17h20	Debate	
MESA 3 – Quarta-feira 28/09 14h Reitoria Anexo I – Sala 301 MEDIADOR: Daniela Pinheiro Machado Kern		
	ARTIGO	AUTOR
14h	O CHEMIN DE LA CROIX, DE HENRI MATISSE: PATHOS E ANACRONISMO	Vera Pugliese (UnB)
14h20	POR UMA ARQUEOLOGIA CRÍTICA DAS IMAGENS EM ABY WARBURG, ANDRÉ MALRAUX E JEAN-LUC GODARD	Gabriela Machado Ramos de Almeida (ULBRA)
14h40	UM LEVANTAMENTO ICONOGRÁFICO DOS DIAGRAMAS PEDAGÓGICOS DE KAZIMIR MALEVICH: REVELANDO UM PENSAMENTO POR IMAGENS	Luana Maribele Wedekin (UNESP)
15h	HANNA LEVY E A EXPOSIÇÃO DE ARTE CONDENADA PELO III REICH (1945)	Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS)
15h20	Debate	
MESA 4 – Quarta-feira 28/09 16h Reitoria Anexo I – Sala 301 MEDIADOR: Madalena de Fatima Zaccara Pekala		
	ARTIGO	AUTOR
16h	CONTEMPORANEIDADE ARTÍSTICA EM BELÉM E A BIENAL AMAZÔNICA DE ARTES VISUAIS (1972)	Gil Vieira Costa (UNIFESSPA)
16h20	MULHERES NAS ARTES VISUAIS EM PERNAMBUCO: UM RESGATE	Madalena de Fatima Zaccara Pekala (UFPE)

16h40	RESSIGNIFICAÇÕES DO CLASSICISMO EM TRÊS ARTISTAS BAIANOS	Dilson Rodrigues Midlej (UFRB)
17h	SOBRE A SYMMETRIA DA FIGURA HUMANA DE FILIPPE NUNES E JUAN DE ARFE E O ESTUDO DO DESENHO NA PENÍNSULA IBÉRICA	Julia Dias Möllerr (UFJF)
17h20	Debate	
MESA 5 – Quinta-feira 29/09 14h Reitoria – Sala Fahrion MEDIADOR: Regilene Aparecida Sarzi Ribeiro		
	ARTIGO	AUTOR
14h	A FOTOGRAFIA COM PINTURA: A REPRODUÇÃO COMO ORIGINAL	Niura Legramante Ribeiro (UFRGS)
14h20	FOTOPERFORMANCE EM FOTOMONTAGEM ENTRE FICCIONALIDADE E FICÇÃO	Luciano Vinhosa Simão (UFF)
14h40	GRAMA, FOTOSSÍNTESE E FOTOGRAFIA: O TRABALHO ARTÍSTICO DE ACKROYD E HARVEY	Andréa Brächer (UFRGS)
15h	HIBRIDISMO ESTÉTICO, REGISTROS DO CORPO E IMAGENS BIOMÉDICAS	Regilene Aparecida Sarzi Ribeiro (UNESP)
15h20	Debate	
MESA 6 – Quinta-feira 29/09 16h Reitoria – Sala Fahrion MEDIADOR: Maria Luisa Luz Tavora		
	ARTIGO	AUTOR
16h	ALBERTO GRECO: INTERVENCIONISTA INFORMALISTA?	Angela Maria Grando Bezerra (UFES) e Rodrigo Hipólito dos Santos (UFES)
16h20	ORLANDO DASILVA: GRAVURA, PESQUISA, ÉTICA E FANTASIA	Maria Luisa Luz Tavora (UFRJ)
16h40	TRADIÇÃO E DIÁLOGO: ANÁLISE DO BAIXO-RELEVO DA	Gisele Guedes Tomaz de Aquino Pessoa (UFMG) e

	IGREJA SÃO FRANCISCO DE ASSIS	Rodrigo Vivas (UFMG)
17h	ARTE BRASILEIRA SOB SUSPEITA	Felipe Scovino (UFRJ)
17h20	Debate	
MESA 7 – Quinta-feira 29/09 14h Reitoria Anexo I – Sala 301 MEDIADOR: Francisco Dalcol		
	ARTIGO	AUTOR
14h	GEOPOÉTICAS URBANAS. CARTOGRAFIA DOS SENTIDOS EM RUA/MAU BAURU, SP	José dos Santos Laranjeira (UNESP) e Lilian Amaral (UNESP)
14h20	O TERRITÓRIO COMO MANIFESTAÇÃO ARTÍSTICA NA BIENAL DO MERCOSUL: UMA CONCEPÇÃO HISTÓRICO-GEOGRÁFICO.	Walter Karwatzki (Feevale) e LurdiBlauth (Feevale)
14h40	VIAGEM E PRÁTICAS ARTÍSTICAS INVESTIGATIVAS: A EXPERIÊNCIA DO DESLOCAMENTO EM COMO SE FAZ UM DESERTO, DE MARINA CAMARGO	Francisco Dalcol (UFRGS)
15h	A EXPERIÊNCIA COM ATRAVÉS: O SEQUESTRO DA ARTE	Caroline Alciones de Oliveira Leite (UFF)
15h20	Debate	
MESA 8 – Quinta-feira 29/09 16h Reitoria Anexo I – Sala 301 MEDIADOR: Katiucya Perigo (UNESPAR)		
	ARTIGO	AUTOR
16h	OUTRAS MONTAGENS – REARTICULAÇÃO DO ESPAÇO-TEMPO NA OBRA DE SOLON RIBEIRO	Annádia Leite Brito (UFC)
16h20	PAISAGENS TECNOLÓGICAS: EXPERIÊNCIAS NO TEMPO E NO ESPAÇO DA VÍDEO-INSTALAÇÃO IMERSIVA	Muriel Paraboni (UFSM)

16h40	RECONFIGURAR O TEMPO: A EXPERIÊNCIA JUNTO À ARTE COMO RESISTÊNCIA AO AUTOMATISMO DA MEMÓRIA	Paula Cristina Luersen (UFRGS)
17h	DE COMO NÃO FUI ARTISTA PLÁSTICO...	Katiucya Perigo (UNESPAR)
17h20	Debate	
MESA 9 – Sexta-feira 30/09 14h Reitoria – Sala Plenarinho MEDIADOR: José Afonso Medeiros Souza (UFPA)		
	ARTIGO	AUTOR
14h	ANDY WARHOL E O FIM DA ARTE	Cecília Samel Côrtes Fernandes (UFJF)
14h20	HISTÓRIA DA ARTE & NEUROESTÉTICA: CONSENSOS, DISSENSOS E REFLEXOS EPISTEMOLÓGICOS	José Afonso Medeiros Souza (UFPA)
14h40	O MOLE COMO FERRAMENTA ESTÉTICA E POLÍTICA NAS ARTES VISUAIS	Diana Patricia Medina Pereira (UFC)
15h	ARTE COLABORATIVA COMO POLÍTICA, FRONTEIRA E FICÇÃO	Luiza Abrantes da Graça (UFRGS)
15h20	Debate	
MESA 10 – Sexta-feira 30/09 16h Reitoria – Sala Plenarinho MEDIADOR: Icleia Borsa Cattani (UFRGS)		
	ARTIGO	AUTOR
16h	O INFORME NA PINTURA: DE AMEAÇA A ELEMENTO CONSTITUTIVO	Icleia Borsa Cattani (UFRGS)
16h20	PÉRIPOLO CONCEITUAL: NOTAS PARA PENSAR A ORIGEM DA PINTURA DE PAISAGEM OCIDENTAL	Ana Carla de Brito (UFRGS)
16h40	FEDORA DO REGO MONTEIRO, O MARCHE D'ART FRANCES E A INTERNACIONALIZAÇÃO DA PINTURA BRASILEIRA NO SÉCULO XX.	Carlos Henrique Romeu Cabral (Université Toulouse II)

17h	NA BEIRA DO MAR: DIÁLOGOS POSSÍVEIS SOBRE ARTE, TEMPO E HISTÓRIA A PARTIR DAS OBRAS DE PORTINARI NO PALÁCIO CAPANEMA.	Iaci d'Assunção Santos (UFRJ)
17h20	Debate	
MESA 11 – Sexta-feira 30/09 14h Reitoria Anexo I – Sala 301 MEDIADOR: Rosangela Miranda Cherem (UDESC)		
	ARTIGO	AUTOR
14h	REFLEXÕES SOBRE A PRODUÇÃO ARTÍSTICAS DE ANDRÉ KONMATSU E JOSÉ PEDRO CROFT	Nara Silva M. Martins (UPM)
14h20	A CONTEMPORANEIDADE E A TRANSDISCIPLINARIDADE NA OBRA DE GUTO LACAZ	Ariane Daniela Cole (UPM), Artur Ferreira (Cole/Fiam/Faam/Laureates) e Ana Paula Calvo (UPM)
14h40	O ARQUIVO E SUAS IMPARIDADES	Rosangela Miranda Cherem (UDESC)
15h	Debate	

COMITÊ DE PATRIMÔNIO, CONSERVAÇÃO E RESTAURO (CPCR)

Coordenadores: Luiza Fabiana Neitzke de Carvalho (UFRGS), Humberto Farias de Carvalho (UFRJ) e Rosângela Marques de Britto (UFPA)

MESA 1 – Quarta-feira 28/09 14h
Reitoria Anexo I – Sala 323
MEDIADOR: Luiza Fabiana Neitzke de Carvalho

	ARTIGO	AUTOR
14h	A RESTAURAÇÃO DE VITRAIS DO SÉCULO XX: UM ESTUDO DE CASO	Mariana Gaelzer Wertheimer (UFPeI), Ellen Marianne Röpke Ferrando (Fundação Casa de Rui Barbosa) e Carlos Alberto Lança (técnico em restauração de
14h20	AS PINTURAS RESTAURADAS DA ESCOLA DE BELAS ARTES DE PELOTAS/RS	Claudia Fontoura Lacerda (UFPeI)
14h40	DESVENDAR O ONTEM NO HOJE: ANÁLISES CIENTÍFICAS NO ESTUDO DE TÉCNICAS E MATERIAIS DE DOIS MANUSCRITOS ILUMINADOS DO XVIII	Marina Furtado Gonçalves (UFMG), Luiz Antônio Cruz Souza (UFMG), Márcia Almada (UFMG), Maria João Seixas de Melo (Universidade Nova de Lisboa) e Isolda Maria de Castro Mendes (UFMG)
15h	Debate	

MESA 2 – Quarta-feira 28/09 16h
Reitoria Anexo I – Sala 323
MEDIADOR: Rosangela Marque de Britto

	ARTIGO	AUTOR
16h	ARQUITETURA COM TÉCNICAS CONSTRUTIVAS TRADICIONAIS NA FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA: APONTAMENTOS	Cíntia Mariza do Amaral Moreira (USU/UFRJ)e Fernando C. N. Minto (USU/UFRJ)
16h20	CONTRIBUIÇÕES DA HISTÓRIA DA ARTE E DA ARQUITETURA NO	Maria Herminia Olivera Hernández (UFBA)

	RESTAURO DA CAPELA-MOR DA IGREJA DE NOSSA SENHORA DA GRAÇA, SSA/ BA	
16h40	POVOADO MOINHO: O INDIVÍDUO QUILOMBOLA EM UM ESPAÇO RECONHECIDO	Adriana Mattos Clen Macedo (UnB) e Emanuelle Santos Feitosa (UnB)
17h	ARTE, PATRIMÔNIO E MEMÓRIA: DISPUTAS EM TORNO DO MONUMENTO A CRISTÓVÃO COLOMBO DE BUENOS AIRES	Roberto Heiden (UFPeI)
17h20	Debate	
MESA 3 – Quinta-feira 29/09 14h Reitoria Anexo I – Sala 323 MEDIADOR: Humberto Farias de Carvalho		
	ARTIGO	AUTOR
14h	HISTÓRIA DA ARTE E RESTAURO: UM DIÁLOGO NECESSÁRIO	Luiz Alberto Ribeiro Freire (UFBA)
14h20	MUSEUS DE ARTE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA NO MUNDO: ESTRATÉGIAS DE PRESERVAÇÃO DIGITAL PARA O ACESSO A LONGO PRAZO	Fabiana Fagundes Fontana (UFSM), Nara Cristina Santos (UFSM) e Cristina Landerdah Dalla Costa (UFSM)
14h40	MUSEU DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ E A COLEÇÃO CARMEN SOUZA (1908-1950): PRESERVAÇÃO DA DOCUMENTAÇÃO MUSEOLÓGICA	Rosangela Marques de Britto (UFPA) e Dávison Cirilo Queiroz Miranda (UFPA)
15h	Debate	

COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS (CPA)

Coordenadores: Cleomar de Souza Rocha (UFG), Valzeli Figueira Sampaio (UFPA) e Luisa Paraguai (PUC Campinas)

MESA 1 – Quarta-feira 28/09 14h

Reitoria – Salão de Festas

Mediador: Maria Beatriz Medeiros

	ARTIGO	AUTOR
14h	MORTE E VIDA ATRAVÉS DO RETRATO: UMA EXPERIÊNCIA EM ANTHOTYPE	Renata Voss Chagas (UFBA)
14h20	APRISIONAMENTO E LIBERTAÇÃO NA POÉTICA PERFORMÁTICA DE SÍSSI FONSECA	Hugo Fernando Salinas Fortes Júnior (USP)
14h40	CORPOS INFORMÁTICOS: “ESQUECI MEU GUARDA-CHUVA”	Maria Beatriz De Medeiros (UnB)
15h	PERSONA, TEMPO-PRESENTE E ESPACIALIDADE NA PRODUÇÃO ARTÍSTICA DE KAPROW, ABRAMOVIC E BEUYS	Sylvia Helena Furegatti (UNICAMP)
15h20	Debate	

MESA 2 – Quarta-feira 28/09 16h

Reitoria – Salão de Festas

Mediador: Maristela Salvatori

	ARTIGO	AUTOR
16h	CONVERSA DE BOIS E DE OUTROS BICHOS: UM EXERCÍCIO ZOOPOÉTICO	Beatriz Rauscher (UFU)
16h20	DAS MARCAS DE UM RHINOCEROS: VERTENTES DA ARTE IMPRESSA HOJE	Helena Araújo Rodrigues Kanaan (UFRGS) e Maristela Salvatori (UFRGS)

16h40	FANTASMAS ANIMAIS: UMA LEITURA DO ESTRANHAMENTE FAMILIAR HOMEM-BESTA	Nara Amelia Melo da Silva (UFPeI)
17h	JOSEPH BEUYS, ANTROPOSOPIA E CONCEITO DE CORPO NA ESCULTURA SOCIAL	Anahy Mendonça Jorge (UFG)
17h20	Debate	
MESA 3 – Quarta-feira 28/09 14h Reitoria Anexo I – Sala 302 Mediador: Suzete Venturelli		
	ARTIGO	AUTOR
14h	ARTE E MAGIA: PROCESSOS CRIATIVOS DE QUADRINHOS POÉTICO- FILOSÓFICOS, A REVISTA ARTLECTOS & PÓS-HUMANOS # 10	Edgar Silveira Franco (UFG)
14h20	ESTRATÉGIAS POÉTICAS PARA ROBÔS DE CONVERSAÇÃO	Fábio Oliveira Nunes (UNESP)
14h40	INTERVENÇÃO DO ARTISTA NO CONTEXTO URBANO COM PROJEÇÃO MAPEADA COMPUTACIONAL	Suzete Venturelli (UnB)
15h	<i>TRANSHABITAT</i> : POÉTICAS ARTÍSTICAS EM AMBIENTES TRANSORGÂNICOS	Matheus Moreno dos Santos Camargo (UFSM) e Andreia Machado Oliveira (UFSM)
15h20	Debate	
MESA 4 – Quarta-feira 28/09 16h Reitoria Anexo I – Sala 302 Mediador: Yara Rondon Guasque Araujo		
	ARTIGO	AUTOR
16h	BREVES CONSIDERAÇÕES SOBRE A PESQUISA EM POÉTICAS VISUAIS E A CONDIÇÃO DO ARTISTA NA UNIVERSIDADE EM UM PERCURSO PESSOAL	Ricardo Perufo Mello (UFPeI)
16h20	CONVERSAS E ENCONTROS COMO PROCESSO E PRÁTICAS ARTÍSTICAS	Evelyn Gonçalves Lima (UFRGS) e Viviane Gueller (UFRGS)

16h40	O CARÁTER DE "EXPOSICIONALIDADE" E A REENCENAÇÃO DO TEXTO ARTÍSTICO NO JOURNAL FOR ARTISTIC RESEARCH, JAR	Yara Rondon Guasque Araujo (UDESC)
17h	VILA RENASCENÇA I E POÉTICAS DA PARTICIPAÇÃO: A ARTE DO ENCONTRO ENTRE COMUNIDADE E UNIVERSIDADE	Cláudia Vicari Zanatta (UFRGS), Bruna Gabriele Gomes Rodrigues (UFRGS) e Fernanda Lenzi (UFRGS)
17h20	Debate	
MESA 5 – Quinta-feira 29/09 14h Reitoria – Salão de Festas Mediador: Vera Lucia Didonet Thomaz		
	ARTIGO	AUTOR
14h	A CASA COMO UNIVERSO EM SUSPENSÃO	Cláudia Maria França da Silva (UFU)
14h20	CRIAR ESPESSURAS EM VIAGEM: O LAMBE COMO PROPOSTA DE OCUPAÇÃO POÉTICA DOS LUGARES DO ENTRE	Mariana Danuza Corteze (UFPel), Angela Raffin Pohlmann (UFPel) e Eduardo Rocha (UFPel)
14h40	POLITOPOS IRREGULARES	Vera Lucia Didonet Thomaz (UFRGS) e Raúl Niño Bernal (Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá)
15h	TABEBUIAS COZINHAS EXPERIMENTAIS	Piatan Lube Moreira (UFES) e Lissa Tinoco (UFES)
15h20	Debate	
MESA 6 – Quinta-feira 29/09 16h Reitoria – Salão de Festas Mediador: Edson do Prado Pfitzenreuter		
	ARTIGO	AUTOR
16h	BEM-TE-VI EM MEU SONHO: POÉTICA DA IMAGEM ESCANOGRÁFICA	Maria Celeste de Almeida Wanner (UFBA), Karla Moura da Silva Melanias Barbosa (UFBA) e Norma Suely Machado Cavalcante
16h20	INTERFACES HÍBRIDAS DA IMAGEM: MEDIACÕES ENTRE AFETOS E DESAFETOS EM PRODUÇÕES GRÁFICAS	Lurdi Blauth (Feevale) e Alexandra Eckert Nunes (Feevale)

16h40	NUVENS RETICULADAS EXPERIMENTOS DE GRAVURA EM BLOCO COM CNC	Edson do Prado Pfitzenreuter(UNICAMP)
17h	O CARTAZ COMO PRODUÇÃO ÉTICO-ESTÉTICA: IMPLICAÇÕES POÉTICAS E AMBIENTAIS	Renan Humberto Lunardello Fonseca (UFPel), Cláudio Tarouco de Azevedo (UFPel) e Lucia Bergamaschi Costa Weymar (UFPel)
17h20	Debate	
MESA 7 – Quinta-feira 29/09 14h Reitoria Anexo I – Sala 302 Mediador: Val Sampaio		
	ARTIGO	AUTOR
14h	OS CRUZAMENTOS TRANSDISCIPLINARES NA PRÁTICA DA PRODUÇÃO TRIDIMENSIONAL CONTEMPORÂNEA	Regina Johas (UFRN)
14h20	TEMPORAIS III: DIMINUTAS	Patricia Dias Franca-Huchet (UFMG)
14h40	TENHO UMA FOLHA BRANCA...	Val Sampaio (UFPA)
15h	UNIVERSOS DE OTTO: ENTRE O VÍDEO E O CINEMA, ENTRE O DOCUMENTO E A FICÇÃO	Walesca Timmen Santos (UFSM)
15h20	Debate	
MESA 8 – Quinta-feira 29/09 16h Reitoria Anexo I – Sala 302 Mediador: Sandra Rey		
	ARTIGO	AUTOR
16h	À SUA IMAGEM: MATÉRIA-AÇÃO-FOTOGRAFIA	Raoni Carvalho Gondim (UFBA) e Maria Celeste de Almeida Wanner (UFBA)
16h20	BIOGRAFIAS DA PERDA: BURACOS NEGROS ENTRE FOTOGRAFIA E PSICANÁLISE	Eduardo Figueiredo Vieira da Cunha (UFRGS)

16h40	COMO INVENTAR UMA PAISAGEM? FOTOGRAFIA E EXPERIÊNCIA	Sandra Rey (UFRGS)
17h	REFLEXÕES SOBRE A EXPERIÊNCIA NO PROCESSO CRIATIVO DA SÉRIE DE FOTOGRAFIAS "FONTE"	Carolina Peres (UNESP)
17h20	Debate	
MESA 9 – Sexta-feira 30/09 14h Reitoria – Salão de Festas Mediador: Reinilda de Fátima Berguenmayer Minuzzi		
	ARTIGO	AUTOR
14h	A FESTA DE SANTA BÁRBARA E A EXPERIÊNCIA DE APREENSÃO DO ESPAÇO URBANO COMO PROCESSO CRIATIVO	Giovana Santos Dantas da Silva (IFBA)
14h20	AS QUATRO ESTAÇÕES: INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS INSTAURADAS NO ESPAÇO PÚBLICO	Maristela Santos Almeida Ribeiro (IFBA)
14h40	COLABORAR E COMPARTILHAR TERRITÓRIOS: UMA VIVÊNCIA COLETIVA NA CIDADE	Reinilda de Fátima Berguenmayer Minuzzi (UFSM), Calixto Bento (UFSM) Cíntia de Lima (UFSM), Cristiane Ziegler (UFSM), Jenifer Rezer (UFSM) Mariana Binato (UFSM), Paulo Vitor Santos (UFSM) e Renato Kuhn (UFSM)
15h	MODOS DE COMPARTILHAMENTO: ARTICULAÇÕES POLÍTICAS ENTRE PÚBLICO E CONTEXTO EM PRÁTICAS DE INTERVENÇÃO URBANA	Sandro Ouriques Cardoso (UFRGS)
15h20	Debate	
MESA 10 – Sexta-feira 30/09 16h Reitoria – Salão de Festas Mediador: Marcelo Simon Wasem		
	ARTIGO	AUTOR
16h	A ANALOGIA COMO PROCEDIMENTO SONORO-VISUAL NA ARTE	Fernando Codevilla (UNIFRA)

16h20	A SOMBRA DA FALA	Fernanda De Oliveira Ribeiro Junqueira (UERJ)
16h40	ESTADO RADIOFÔNICO DE ENCONTROS: UMA EXPERIÊNCIA POÉTICA DE ARTE COLABORATIVA	Marcelo Simon Wasem (UERJ)
17h	L'AIR DE MONTAGNE: UMA EXPERIENCIA SINGULAR DO TEMPO	Karina e Silva Dias (UnB)
17h20	Debate	
MESA 11 – Sexta-feira 30/09 16h Reitoria Anexo I – Sala 301 Mediador: Branca Coutinho de Oliveira		
	ARTIGO	AUTOR
16h	CORPOS SEM ESPAÇO: CONSTRUÇÕES SOBRE IMAGENS (DES)APROPRIADAS	Lucas Guimarães de Oliveira (USP) e Branca Coutinho de Oliveira (USP)
16h20	PASSAGEIROS: VIAJANTES DA MEMÓRIA E DO ARQUIVO	Ana Zeferina Ferreira Maio (UFRGS)
16h40	VEJO RUÍNAS POR ONDE PASSO, CRIO PAISAGENS QUANDO ME DESLOCO	Beatriz Rodrigues Ferreira (UFRGS)
17h	Debate	
MESA 12 – Sexta-feira 30/09 14h Reitoria Anexo I – Sala 302 Mediador: Joedy Luciana Barron Marins Bamonte		
	ARTIGO	AUTOR
14h	A FISCALIDADE DOS ESPAÇOS EFÊMEROS: A POÉTICA DE "TRANSARQUITETÔNICA"	Joedy Luciana Barros Marins Bamonte (UNESP) e Laís Miguel Lacerda (UNESP)
14h20	"BEM-VINDO PRESIDENTE!": ARTE COMO DISPOSITIVO CRÍTICO DE CONSTRUÇÃO DA MEMÓRIA.	Rafael Pagatini (UFES)

14h40	CONSTRUINDO LUGARES PARA UMA ARTE OBJETUAL DIGITAL	Ricardo De Cristofaro (UFJF)
15h	Debate	
MESA 13 – Sexta-feira 30/09 16h Reitoria Anexo I – Sala 302 Mediador: Eriel de Araújo Santos		
	ARTIGO	AUTOR
16h	A EXPERIÊNCIA DO OLHAR NA PINTURA: CONSIDERAÇÕES SOBRE O ESPELHO, A FOTOGRAFIA E A INVISIBILIDADE DE SI	Maryana Lemos Nogueira Rela (Pesquisador independente)
16h20	INTERREGNO, EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS ENTRE UM E OUTRO	Eriel de Araújo Santos (UFBA)
16h40	A PONTE. SUPERFÍCIES E ECOS NO PROCESSO DE CRIAÇÃO DA VIDEOPERFORMANCE	Elaine Tedesco (UFRGS) e Marion Velasco (UFRGS)
17h	Debate	