



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA

BIBLIOGRAFIA

DEPARTAMENTO:

ARTES CÊNICAS

IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA:

CÓDIGO	NOME	(T-P)
DAC 1018	ÉTICA E ESTÉTICA TEATRAL III	(4-0)

BIBLIOGRAFIA:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTAR

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ASLAN, Odete. **O ator no século XX**. São Paulo: Perspectiva, 1994.

BARBA, Eugenio. **Além das ilhas flutuantes**. São Paulo: Unicamp, 1991.

_____. **A Canoa de Papel**. São Paulo: Hucitec, 1994.

BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. **A arte secreta do ator: dicionário de antropologia teatral**. São Paulo: Hucitec, 1995.

BENTLEY, Eric. **A experiência viva do drama**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.

_____. **O dramaturgo como pensador**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.

BORNHEIN, Gerd A. **Brecht: a estética do teatro**. São Paulo: Graal, 1992.

BROOK, Peter. **Ponto de mudança**. Quarenta anos de experiências teatrais: 1946-1987. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

_____. **A porta aberta**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

CARLSON, Marvin. **Teorias do Teatro: dos gregos à atualidade**. São Paulo: Unesp, 1997.

CARVALHO, Enio. **História e formação do ator**. São Paulo: Ática, 1989.

CAVALIERE, Arlete. **O Inspetor Geral de Gógol/Meyerhold**. São Paulo: Perspectiva, 1996.

CONRADO, Aldomar. **O teatro de Meyerhold**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.

EWEN, Frederic. **Berthold Brecht: sua vida, sua arte, seu tempo**. São Paulo: Globo, 1991.

GALIZIA, Luiz Roberto. **Os processos criativos de Robert Wilson**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

RIPELLINO, Angelo Maria. **Maiakovski e o teatro de vanguarda**. São Paulo: Perspectiva, 1971.

BIBLIOGRAFIA: (continuação)

ROUBINE, Jean-Jacques. **A arte do ator**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1987.
_____. **A linguagem da encenação teatral, 1880-1980**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1982.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BEHAR, Henry. **Sobre el teatro Dada y Surrealista**. Barcelona: Barral, 1971.
BENTLEY, Eric. **O teatro engajado**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1969.
BERTHOLD, Margot. **Historia social del Teatro**. Madrid: Ediciones Guadarrama, 1974.
BORBA FILHO, Hermilo. **Diálogo do encenador**. Recife: Imprensa Universitária, 1964.
_____. **História do teatro**. Rio de Janeiro: Casa do Estudante do Brasil.
BROOK, Peter. **El espacio vacio: Arte y tecnica del teatro**. Barcelona: Península, 1986.
BRUSTEIN, Robert. **Antonin Artaud e Jean Genet: o teatro da crueldade**. In: O teatro de protesto. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1967. Cap. IX.
DESUCHÉ, Jacques. **La Técnica Teatral de Berthold Brecht**. Barcelona: Oikos-Tau Ediciones, 1968.
DORT, Bernard. **O teatro e sua realidade**. São Paulo: Perspectiva, 1977.
DUARTE, Rodrigo. **O Belo Autônomo**. Belo Horizonte: UFMG, 1997.
ESSLIN, Martin. **Brecht: dos males o menor**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979.
GUINSBURG, J.; COELHO NETO, J. Teixeira; CARDOSO, Reni Chaves. **Semiologia do Teatro**. Rio de Janeiro: Perspectiva, 1988.
JIMÉNEZ, Sergio; CEBALLOS, Edgar. **Técnicas y Teorias de la Direccion Escenica**. México: Gaceta, 1988.
MEYERHOLD, Vsévolod. **Teoria teatral**. Madrid: Fundamentos, 1971.
PAVIS, P. **Dicionário del Teatro**. Barcelona: Ediciones Paidas, 1984.
PEIXOTO, Fernando. **Brecht: Uma introdução ao teatro dialético**. São Paulo: Paz e Terra, 1981.
_____. **Brecht: vida e obra**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
PISCATOR, Erwin. **Teatro político**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
RATTO, Gianni. **Antitratado de Cenografia, variações sobre o mesmo tema**. São Paulo: Senac, 2001.
REVISTA MÁSCARA. Ano 3, nº 11-12. Janeiro de 1993. México: Escenologia.
ROUBINE, Jean-Jacques. **Introdução às grandes Teorias do Teatro**. Rio de Janeiro, 2003.

Data: __/__/__

Data: __/__/__

Coordenador do Curso

Chefe do Departamento