



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA

BIBLIOGRAFIA

DEPARTAMENTO:

ARTES CÊNICAS

IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA:

CÓDIGO	NOME	(T-P)
DAC 1035	TÉCNICAS DE REPRESENTAÇÃO VI	(1-3)

BIBLIOGRAFIA:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTAR

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARTAUD, Antonin. **O Teatro e seu duplo**. Trad. e Posfácio de Teixeira Coelho. São Paulo: Editora Max Limonad LTDA, 1987.

BARBA, Eugenio. **Além das ilhas flutuantes**. Trad. Luis Otávio Burnier. São Paulo-Campinas: Editora Hucitec, Editora da Unicamp, 1991.

BARBA, Eugenio & SAVARESE, Nicola. **A arte secreta do ator**. Dicionário de Antropologia Teatral. Supervisão da tradução Luis Otávio Burnier. São Paulo-Campinas: Editora Hucitec, Editora da Unicamp, 1995.

CHECHOV, Michael. **Para o ator**. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

GROTOWSKI, Jerzy. **Em busca de um teatro pobre**. Trad. Aldomar Conrado. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1992.

STANISLAVSKI, Constantin. **A criação de um papel**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

_____. **A construção da personagem**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BROOK, Peter. **El Espacio Vacío, arte e técnica del teatro**. Trad. para o espanhol Ramón Gil Novales. Barcelona: Nexos, 1986.

BURNIER, Luis Otávio. **A arte do ator: da técnica à representação** - Elaboração, Codificação e Sistematização de Técnicas Corpóreas e Vocais de Representação para o Ator - Tese (Doutorado em Semiótica) Pontifícia Universidade Católica - PUC/São Paulo, 1994.

GROTOWSKI, Jerzy. **De la Compañía Teatral a el Arte com Veículo**. Trad. para o espanhol de Jaime Soriano, Hermán Bonete e Fernando Montes. Revista Máscara, Ano 3, n. 11-12, México: Ed. Escenologia, p.4-17, 1993.

_____. **El Performer**. Trad. para o espanhol de Farahilda Sevilla e Fernando Montes. Revista Máscara, Ano 3, n. 11-12, México: Ed. Escenologia, p. 78-81, 1993.

BIBLIOGRAFIA: (continuação)

____. **Respuesta a Stanislavski.** Trad. para o espanhol de Marguerita Pávia. Revista Máscara, Ano 3, n.11-12, México: Ed. Escenologia, p. 18-26, 1993.

____. **El principe Constante de Ryszard Cieslak.** Revista Máscara, n. 16, México: Ed. Escenologia, p. 7-11, 1994.

JIMÉNEZ, Sergio (Org.). **El Evangelio de Stanislavski Según sus Apóstoles, los Apócrifos, la Reforma, los Falsos Profetas y Judas Iscariote.** México: Editora Escenologia, 1991.

KNÉBEL, Maria Ósipovna. **El Último Stanislavski.** Trad. para o espanhol de Jorge Saura. Madri: Editorial Fundamentos, 1996.

STANISLAVSKI, Constantin. **Mi vida en el Arte.** Trad. para o espanhol de Porfírio Miranda Marshall. Habana: Editorial Arte y Literatura, 1985.

____. **Trabajos Teatrales, correspondencia.** Trad. para o espanhol de Luis Sepulvida. Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1986.

____. **El trabajo del Actor sobre su papel.** Trad. para o espanhol de Salonón Merener. Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1977.

____. **El Trabajo del Actor sobre sí mismo.** El trabajo sobre sí mismo en el processo creador de la encarnación. Trad. para o espanhol de Salonón Merener. Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1983.

____. **El Trabajo del Actor sobre sí mismo.** El trabajo sobre sí mismo en el proceso creador de las vivencias. Trad. para o espanhol de Salonón Merener. Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1980.

Data: __/__/__

Data: __/__/__

Coordenador do Curso

Chefe do Departamento