

## ¿Cómo hacer que los alumnos desarrollen su creatividad en clase?

Juliana Silva Leite<sup>©</sup>

### Resumo<sup>©</sup>

*No artigo que segue, é apresentada a importância da produção textual argumentativa, as habilidades comunicativas que devem ser desenvolvidas para isso e o papel do professor no processo produtivo e criativo de alunos em uma língua estrangeira.*

### Resumen

En el artículo que sigue, es presentada la importancia de la producción textual argumentativa, las destrezas que deben ser desarrolladas para eso y el papel del profesor en el proceso productivo y creativo de alumnos en una lengua extranjera.

### La creatividad en clase de lengua extranjera

Hacer que el alumno produzca de manera satisfactoria una interacción verbal y/o escrita en lengua extranjera no es un proceso simple. Según Fernandez, las deficiencias de organización y argumentación de las ideas pueden existir ya en la lengua materna, pudiendo ser transferidas a la lengua meta.

El papel del profesor es fundamental. Él debe tener dominio del asunto para que pueda desarrollarlo clara y objetivamente, teniendo en cuenta la realidad y el interés de sus alumnos. De esa manera propondrá actividades dinámicas, atractivas e interesantes, y logrará su objetivo que es la producción coherente y argumentativa del alumno.

El diccionario conceptúa argumentación como: "el hecho de argumentar; razonamiento para demostrar algo", (Diccionario básico de la lengua española) o sea, probar algo con claridad y defender la propia opinión, intentando persuadir a

otra persona. Para eso hay que utilizarse de la razón y de la creatividad.

Para alcanzar una buena producción textual, es importante que el desarrollo de la clase se convierta en un esfuerzo conjunto entre alumno y profesor, en el que el primero pueda participar en la toma de decisiones sobre la selección de los contenidos, la metodología y la evaluación y el segundo reflexione e interaccione según las actividades propuestas.

Al examinar un texto dado y elegir una actividad (o secuencia de actividades) que requiere que el alumno extraiga y transforme de alguna manera la información clave contenida en el texto, el intento es de que éste reflexione acerca del asunto, buscando en sus propias experiencias argumentativas las respuestas. Al principio mentalmente, seguido de una interacción verbal, en que se cambian ideas y hechos ocurridos para, entonces, ya con un bagaje de argumentos, intentar producir un pequeño texto.

En el proceso de producción de un texto es importante que el profesor incentive a sus alumnos a entrenar las cuatro destrezas- escuchar, hablar, leer y escribir- buscando, a través de la creatividad el desarrollo argumentativo.

Un método práctico de trabajar las cuatro destrezas es la producción "inducida" de un texto, por parte de los alumnos, acerca, por ejemplo, de una situación real de venta. Para eso se puede empezar con un texto expositivo, entrenando la lectura; luego después, promover una discusión respecto al asunto y finalmente producir un nuevo texto.

Para que una clase sea más interesante, hay que motivar a los alumnos a crear. Por ello elegir un tema polémico o divertido ayuda mucho en la utilización de la imaginación. Por ejemplo, hacer que hagan un texto en parejas o grupos, en el cual uno intente convencer al otro que adquiera una mercancía inutilizada. Es cierto que, para lograrlo,

<sup>©</sup> Trabalho desenvolvido na disciplina Espanhol VI-A, sob a orientação da Prof<sup>a</sup> Ms. Luciana Montemezzo. Aluna do 6<sup>o</sup> semestre do curso de Letras Espanhol.

hay que trabajar mucho la imaginación, la argumentación y la persuasión.

Cuando un alumno logra producir un buen texto, con argumentos coherentes y creativos en una clase de lengua extranjera, se puede decir que el proceso de enseñanza/aprendizaje se efectuó. El objetivo del profesor fue alcanzado, puesto que a través de la ejecución de una tarea propuesta, sus alumnos demostraron éxito en las cuatro destrezas (hablar, escuchar, escribir y leer).

### **Referências bibliográficas**

DICCIONARIO Básico de la lengua española, Madrid :1996.

FERNANDEZ, Sonsoles. *Interlengua y Análisis de errores en el aprendizaje del Español como lengua extranjera*. Madrid: Edelsa, 1997.